



18º ROTEIRO DE ATIVIDADES – 2021

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: ROSIMEIRI

TURMA: 5º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Ensino Religioso, Arte, Inglês e Ed. Física.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 de Junho a 02 de Julho de 2021.

Senhores pais e responsáveis

Contamos com sua ajuda para dar continuidade às atividades remotas. Se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho terá o período de 28 de junho a 02 de julho para concluir essas atividades. As orientações para entrega dos roteiros serão passadas durante a semana.

Continuem se cuidando. Espero que logo possamos estar juntos.

Um abraço,
Professora Rosimeiri

NOME: _____

SEGUNDA-FEIRA → 28/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: - leitura, compreensão e interpretação de texto – artigo de divulgação científica. Matemática: - situações problema.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - ler e identificar informações no texto. Matemática: - ler, interpretar, organizar e resolver situações problema.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia o texto e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Língua Portuguesa: - respondendo às questões sobre aspectos do texto. Matemática: - lendo, reescrevendo, interpretando e resolvendo os problemas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Vamos fazer a leitura de mais um texto que é um artigo de divulgação científica. Não se preocupe se não conhecer todas as palavras. Isso não vai interferir na compreensão.

Boa leitura e seja curioso!!

Fonte: <http://www.universidadedascriancas.org/perguntas/por-que-temos-cece/>

POR QUE TEMOS CECÊ?

A brincadeira estava animada: todo mundo correndo, pulando e, claro, suando bastante! Eca! Mas de onde está vindo esse fedor?! Por que temos cecê? Quem nos enviou essa pergunta foi a Gisele de 10 anos e mora em Tocantins, Minas Gerais. O Luiz Fernando Monte, aluno de Medicina da UFMG, é quem nos ajuda com a resposta.



Na verdade, esse cheirinho azedo, popularmente conhecido como cecê, não aparece de um dia para o outro. Ele surge e vai aumentando de intensidade aos poucos, quando nossas glândulas sudoríparas apócrinas começam a funcionar.

Glândulas sudoríparas são aquelas que produzem o suor. E nós, humanos, temos dois tipos delas: as écrinas e as apócrinas.

As primeiras funcionam desde que nascemos, e fazem com que o suor seja eliminado por todos os poros. Prova disso é o suor típico de quando a temperatura do nosso corpo se eleva, seja por estarmos correndo, pulando, seja por causa de uma febre. Esse tipo de suor, o écrino, é composto quase que totalmente só de água, portanto não reage provocando grandes fedores.

O suor que vai resultar em cecê vem das glândulas sudoríparas apócrinas. Essas só começam a funcionar quando estamos saindo da infância para entrar na adolescência. Neste período, várias mudanças começam a acontecer no nosso organismo. Entre elas, estão o surgimento de pelos mais grossos em determinadas partes do corpo, alterações na voz e, também, a produção do suor apócrino – que é mais denso, ou seja, que concentra mais substâncias que o écrino.

Engana-se quem pensa que este suor já é o próprio cecê! Este cheirinho esquisito surge do lado de fora, quando bactérias que estão no nosso corpo entram em contato com o suor apócrino. Para evitá-lo é preciso cuidados com a higiene. Ao tomar banho, dê uma atenção especial aos seus sovacos, lave-os com água e sabão e, depois, faça uso de um desodorante. Esse produto reduz as bactérias da axila, e quanto menos bactérias em contato com o suor apócrino, menor será a intensidade do cecê.

Como opção, há também os anti-transpirantes que, em vez de agir sobre as bactérias, agem diminuindo o suor no local, assim, quanto menos suor, menor será a ação das bactérias e mais ameno será o cecê.

1- Com base na leitura do artigo responda:

a) Esse artigo de divulgação científica foi publicado em um site que recebe perguntas. Quem enviou essa pergunta para o site?

b) Quem ajudou a responder?

2- O que são as glândulas sudoríparas?

MATEMÁTICA

PROBLEMAS

1- Coloque o texto do problema em ordem e depois resolva:

Quantos problemas há no total? $10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = 100$

Quanto ela gastou?

Ela possui R\$ 358,00 na poupança.

Se ela pagar o vestido com o dinheiro da poupança, quanto restará?

Ela comprou um vestido por R\$ 75,00 e um par de sapatos por R\$ 62,00.

Mariana tem 18 anos.

(Cartoon illustration: A woman looking at her reflection in a mirror, appearing thoughtful.)

R.: _____

2- Lucas quer comprar uma camisa do Brasil que custa R\$153,00, mas ele só tem R\$ 98,00. Quanto dinheiro falta para Lucas poder comprar a camisa?

R.: _____

TERÇA-FEIRA → 29/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	História: - a cultura de diferentes povos na formação da população brasileira. Geografia: - a divisão do Brasil em estados e suas regiões.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	História: - conhecer e valorizar a cultura dos diferentes povos que colonizaram o Brasil e o Paraná. Geografia: - identificar os estados e regiões do Brasil.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	História: - respondendo as questões referentes às diversidades culturais. Geografia: - respondendo as questões sobre as regiões brasileiras.

HISTÓRIA

A CULTURA NA FORMAÇÃO DA POPULAÇÃO

O RESPEITO À DIVERSIDADE E À PLURALIDADE

Como já vimos em aulas anteriores, cada povo tem sua cultura, um jeito próprio de viver, pensar, agir, dançar e fazer festas. Na Terra, como sabemos, há uma enorme variedade de povos e, portanto, há também um grande número de culturas.

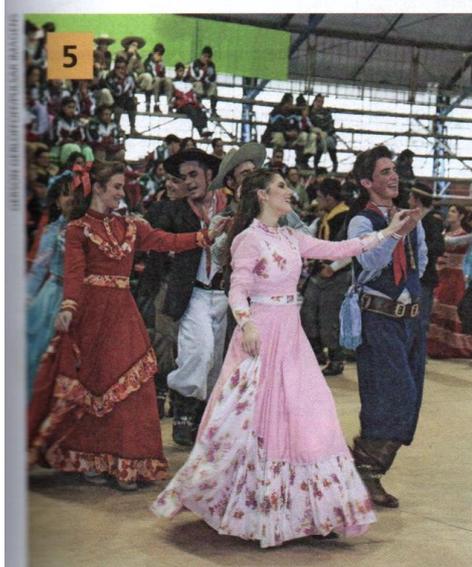
O Brasil, por sua vez, também é um país com grande diversidade cultural. Isto pode ser percebido nas comidas, nas músicas, nas danças e nas festas de cada estado ou região, que sofrem grande influência indígena, africana e dos imigrantes de outras partes do mundo.



Boi garantido, Parintins. AM, 2016.



Bonecos gigantes no Carnaval de Olinda. PE, 2010.



Apresentação do Grupo de Danças do Centro de Tradições Gaúchas (CTG) Ronda Charrua, do município de Farroupilha, durante evento ocorrido em Santa Maria. RS, 2015.



Grupo de Congada na Festa de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, em Serro. MG, 2013.

CARIMBÓ, DANÇA PARAENSE

Um exemplo da diversidade cultural brasileira é o Carimbó, uma dança de roda típica do estado do Pará. Estudiosos do folclore brasileiro afirmam que o Carimbó é uma junção do batuque dos negros africanos com instrumentos e ritmos indígenas e o modo de dançar estalando os dedos dos portugueses.

Em setembro de 2014, o Carimbó recebeu o título de Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro.



Fonte: Atlas geográfico escolar. 6. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2012. p. 94.



Outro exemplo de diversidade cultural brasileira é o Fandango Caiçara: música, dança e festa do litoral norte do Paraná e do litoral sul de São Paulo.

O FANDANGO CAIÇARA

O Fandango Caiçara tem sua origem nos primeiros núcleos de povoamento do litoral do Paraná.

Esta manifestação está associada a **mutirão**, ou seja, à união de pessoas para realizar trabalhos gratuitos em benefício da comunidade. No início, só as pessoas que ajudavam a limpar um terreno, pescar, coletar ou construir uma casa podiam entrar no baile e dançar fandango.

Em 2013, o Fandango Caiçara recebeu o título de Patrimônio Cultural Imaterial. Os instrumentos usados no fandango, como o **adufo**, a **viola fandangueira** e a **rabeca**, são construídos pelos próprios músicos.

LITORAL NORTE DO PARANÁ E LITORAL SUL DE SÃO PAULO (2018)



Fonte: IBGE. Atlas geográfico escolar. 7 ed. Rio de Janeiro, 2016. p. 90.

- Adufo:** instrumento de percussão.
- Viola:** instrumento semelhante ao violão, mas com um corpo menor e um som mais agudo.
- Rabeca:** instrumento de corda precursor do violino.



Apresentação de Fandango do Mestre Romão em Paranaguá. PR, 2005.

O ETNOCENTRISMO

As culturas são diferentes entre si; apenas isso. Cada cultura tem o seu valor e não há cultura superior à outra. Conforme a **Antropologia**, nenhum povo pode ser chamado de “selvagem” ou “primitivo” porque se veste, se enfeita, se alimenta ou pensa diferente de outro.

Antropologia: ciência que estuda as culturas dos seres humanos em seus vários aspectos, englobando sua origem e seu desenvolvimento. Ela estuda, por exemplo, os costumes, as crenças, o modo de vida e outras características presentes nas diversas sociedades.

POR QUE RIR DOS OUTROS, ENTÃO?

Durante os jogos da Copa do Mundo de Futebol é comum ver pessoas rindo da torcida da Escócia, isso porque entre os torcedores daquele país há homens com uma vestimenta que parece saia.

Há também quem caçoe de um indígena porque usa botoque nos lábios. Ora, rir dessas pessoas é adotar uma postura **etnocêntrica**, isto é, julgar o diferente, o “outro” com base em nossos valores e princípios.



À esquerda, Raoni, líder indígena do povo Kaiapó. À direita, jovem trajando o *Kilt*, vestimenta típica da Escócia.

Assim, quando rimos de uma pessoa ou um grupo que tem hábitos diferentes dos nossos, estamos na verdade ignorando a sua cultura e, com isso, estamos cometendo **etnocentrismo**. Quase sempre o que leva uma pessoa a ter atitudes etnocêntricas é a ignorância; o desconhecimento da cultura das pessoas que ela ridiculariza.

Etnocentrismo: maneira de ver o mundo daqueles que consideram o seu grupo (sua etnia ou sua nação) superior ou mais importante do que os demais.

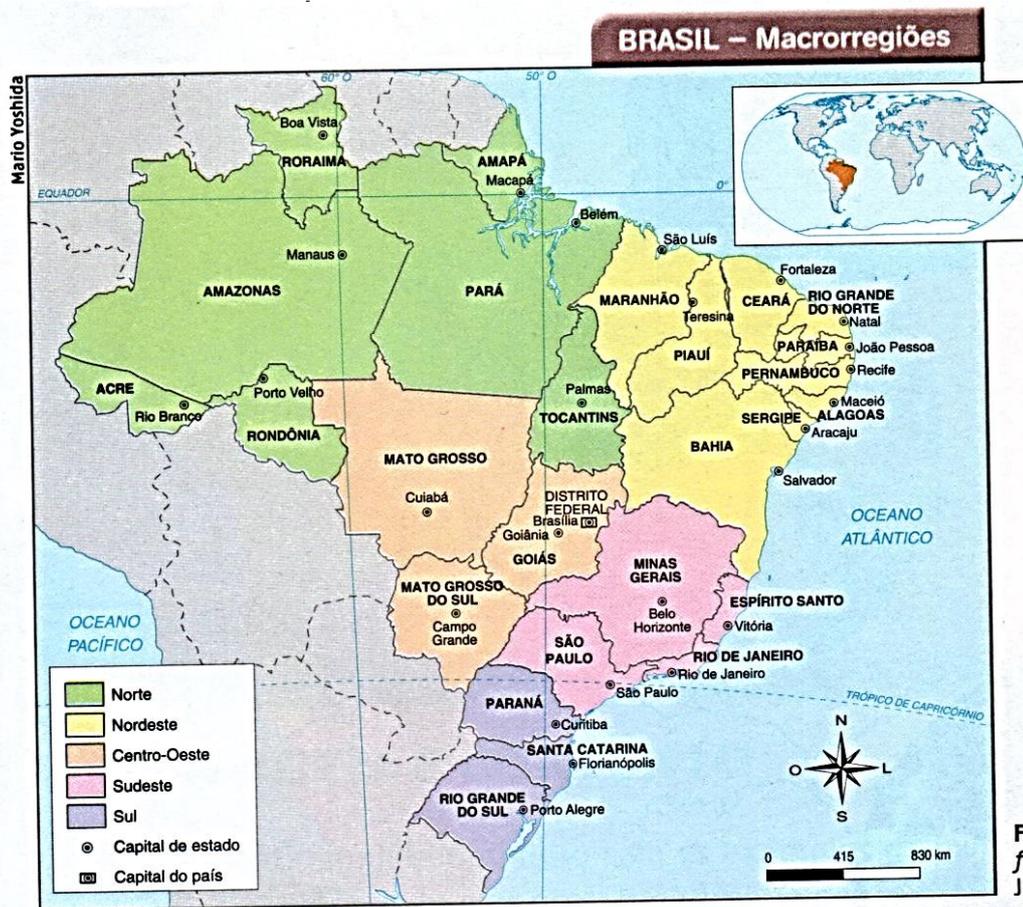
1- Por que o Brasil é um país com grande variedade cultural?

2- Qual a dança que tem sua origem no litoral do Paraná?

3- O que leva uma pessoa a ter atitudes etnocêntricas (atitudes que ridicularizam e desprezam as culturas que são diferentes para algumas pessoas)?

GEOGRAFIA - ESTADOS E REGIÕES DO BRASIL

AS DIVISÕES REGIONAIS DO BRASIL



No mapa acima podemos observar as Unidades Político Administrativas da Federação Brasileira (estados) e a sua divisão em regiões (agrupadas por cores).

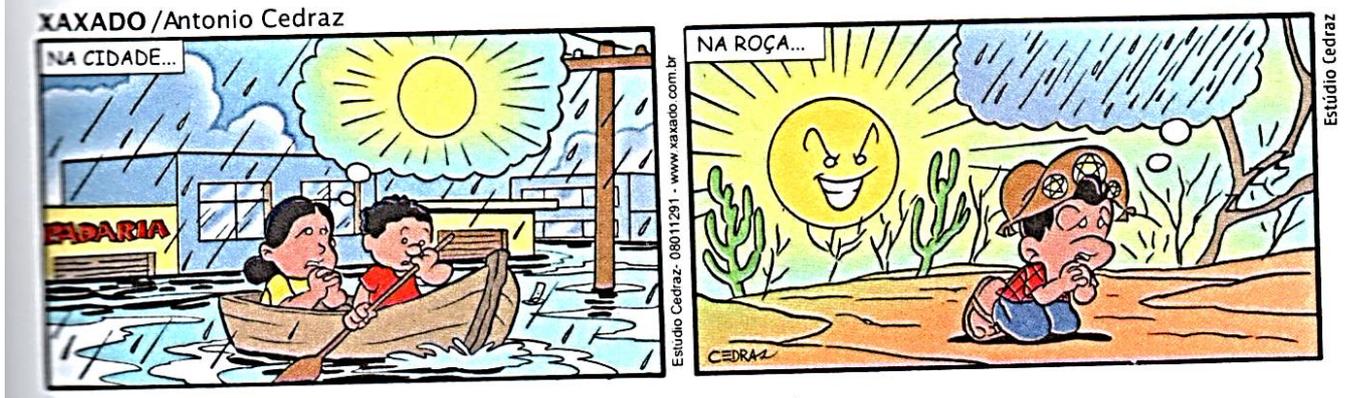
A divisão do Brasil em cinco macrorregiões (grandes regiões) foi feita pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), que é o órgão do governo brasileiro responsável por coletar, organizar e apresentar diversas informações sobre o nosso país.

Essa divisão foi criada com base em um conjunto de critérios como:

- A localização das Unidades da Federação;
- As semelhanças de elementos naturais dos estados, como o clima e a vegetação predominantes;
- As semelhanças de aspectos sociais e econômicos dos estados.

Note que, na divisão do Brasil em regiões, o IBGE manteve os limites entre os estados.

Mesmo que as regiões sejam caracterizadas por aspectos comuns, cada uma apresenta diversidades. Ou seja, em uma mesma região podemos encontrar atividades econômicas diversas, povos e culturas diferentes uns dos outros, além das distinções em relação aos elementos naturais. Isso ocorre por causa da grande extensão dessas regiões e principalmente pelo fato de o espaço geográfico ter sofrido várias transformações ao longo do tempo. Observe a tirinha:



A tirinha retrata características bem diferentes em uma mesma macrorregião: o Nordeste.

A cidade do primeiro quadrinho está localizada provavelmente na faixa litorânea, onde o clima é úmido. O segundo quadrinho retrata o Sertão nordestino, caracterizado por um clima seco e quente.

1- Observando a tirinha, o que a menina do primeiro quadrinho e o menino do segundo quadrinho estão fazendo?

2- Observando o mapa do Brasil dividido em regiões, escreva o nome das cinco regiões brasileiras:

- 1- _____ 2- _____
3- _____ 4- _____
5- _____

3- Em qual região está localizado o estado do Paraná? Quais os outros estados que fazem parte dessa região?

QUARTA-FEIRA → 30/06/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Ciências: - a organização do corpo humano: o sistema cardiovascular. Língua Portuguesa: - leitura, interpretação e compreensão de texto. Ensino Religioso: - organizações religiosas – matriz indígena.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Ciências: - reconhecer alguns dos órgãos que formam o sistema cardiovascular, seu funcionamento e sua função. Língua Portuguesa: - ler e identificar informações no texto. Ensino Religioso: - reconhecer algumas das características das organizações religiosas de matriz indígena.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Se possível assista os vídeos ilustrativos de ciências. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Ciências: - respondendo as atividades com as informações trabalhadas. Língua Portuguesa: - respondendo às questões. Ensino Religioso: - respondendo às questões.

CIÊNCIAS

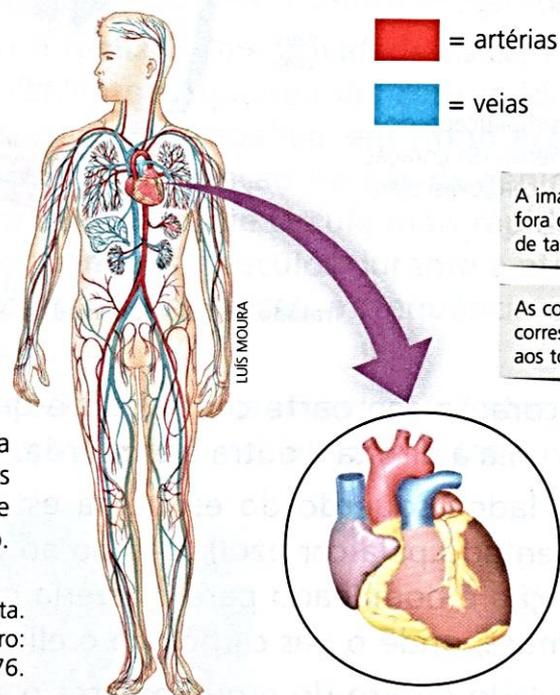
ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO: O SISTEMA CARDIOVASCULAR



Como os nutrientes e o gás oxigênio são distribuídos por todo o corpo?

Ao estudarmos os sistemas digestório e respiratório, aprendemos que os nutrientes e o gás oxigênio absorvidos são essenciais para que todas as células do corpo obtenham energia e realizem suas funções. Mas como isso tudo é distribuído para as células do corpo?

O sistema cardiovascular tem a função de distribuir nutrientes, gases e outras substâncias pelo corpo. Ele é formado pelo coração e pelos vasos sanguíneos.



A imagem está fora de escala de tamanho.

As cores não correspondem aos tons reais.

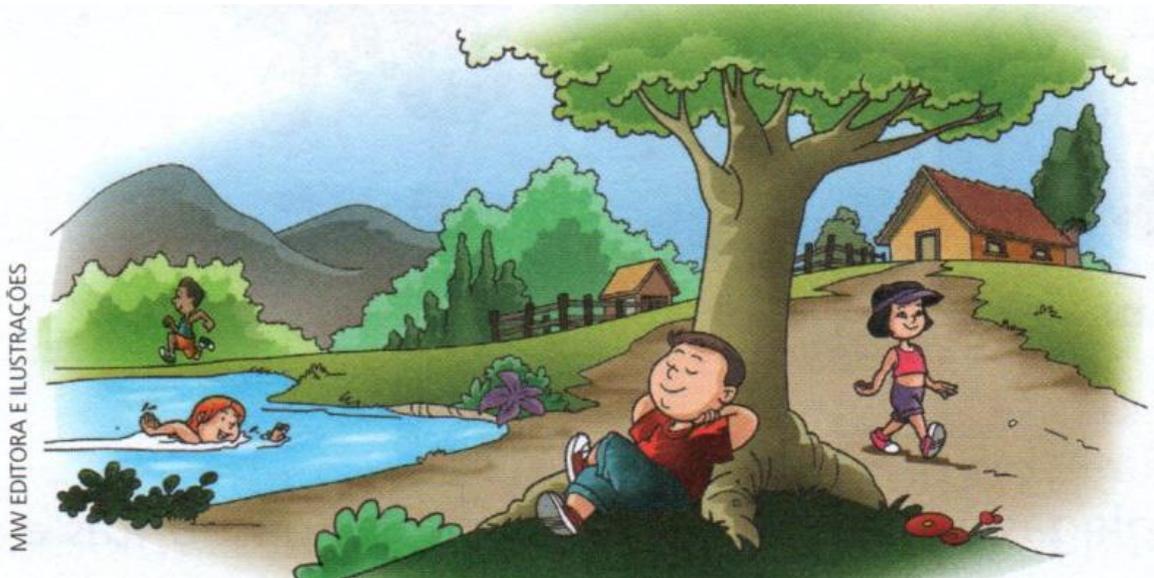
Esquema representando a disposição do sistema cardiovascular pelo corpo. Note que as veias estão representadas de azul e as artérias de vermelho. Em detalhe é mostrado o coração.

Ilustração produzida com base em: Johannes Sobotta.
Atlas de anatomia humana. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000. v. 1, p. 16-17; v. 2, p. 76.

POR QUE O RITMO DA RESPIRAÇÃO E OS BATIMENTOS CARDÍACOS SE ALTERAM DEPOIS DE UMA ATIVIDADE FÍSICA?

Quando estamos em repouso, nosso coração bate de 60 a 90 vezes por minuto. Quando levamos um susto ou fazemos atividades físicas, o ritmo das batidas pode chegar a 150 vezes por minuto. O ritmo da respiração também se altera, ficando mais rápida e mais curta, ou seja, ficamos ofegantes.

Quanto mais nos esforçamos para realizar uma atividade física, mais gás oxigênio e nutrientes trazidos pela corrente sanguínea são consumidos pelos músculos. Logo, os pulmões são obrigados a trabalhar em ritmo acelerado, uma vez que são eles os responsáveis pela obtenção de gás oxigênio. O coração também acelera, fazendo com que o sangue circule mais rapidamente e mais gás oxigênio e nutrientes cheguem aos músculos durante a atividade. É por isso que, durante a prática de atividades físicas, a frequência cardíaca e a frequência respiratória aumentam.



1- Observando a imagem acima, quais crianças devem estar com os batimentos cardíacos e a respiração mais acelerados. Escreva qual atividade estão fazendo e explique.

2- Por que é importante que o sangue circule por todo nosso organismo?

3- Que sistemas participam do processo de distribuição de nutrientes e gás oxigênio para as células do nosso corpo?

Nos links abaixo vocês podem assistir vídeos ilustrativos sobre o funcionamento do sistema cardiovascular:

<https://www.youtube.com/watch?v=8T-y6XQRYF0&t=120s>

<https://www.youtube.com/watch?v=j5L5oGsWaxA>

LÍNGUA PORTUGUESA

Releia o artigo de divulgação científica.

1- Releia o trecho abaixo:

[...] Ao tomar banho, dê uma atenção especial aos seus sovacos, lave-**os** com água e sabão e, depois, faça uso de um desodorante. [...]

- A que se refere o pronome “os” em destaque?
-
-
-

2- Quando é que começam a funcionar as glândulas que produzem o suor que vai virar cecê?

ENSINO RELIGIOSO

ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

Na aula de hoje vamos conhecer um pouco sobre as organizações religiosas de matriz indígena.

A primeira matriz religiosa do Brasil é a Indígena. Os povos indígenas possuem uma enorme variedade de religiosidades, visto que são muitos povos com costumes e dialetos diferentes. No entanto, possuem elementos em comum em suas religiosidades, como o fato de serem ligadas ao sagrado natural e aos ancestrais.



Religião e Crenças

As religiões indígenas não possuem uma estrutura humana organizada nos mesmo moldes que as demais organizações religiosas.

Os povos indígenas Guarani possuem uma espécie de curandeiro chamado Xamã (pajé), mas que não possui autoridade sobre os demais membros, ele é um sábio conhecedor das plantas que curam, que dá conselhos e conta histórias sobre os antepassados. Na estrutura hierárquica de cada povo indígena há mitos e tradições particulares, e em algumas delas existem figuras e heróis que marcam sua espiritualidade. Contudo, dada a forma de organização onde não há uma hierarquia institucionalizada, a representação do coletivo é mais importante que o indivíduo. As funções de cada membro nessa estrutura variam de acordo com cada povo indígena, mas também conforme o tipo do ritual.

Com relação à organização dos diversos níveis de autoridade, pode-se dizer que, não existe uma autoridade relacionada a espiritualidade, os xamãs são respeitados assim como todos os mais velhos, mas por uma questão cultural e não de autoridade.

As crenças religiosas e superstições têm um importante papel dentro da cultura indígena. Os indígenas temiam ao mesmo tempo um bom Deus – Tupã – e um espírito maligno, tenebroso, vingativo – Anhangá, ao sul e Jurupari, ao norte. Algumas tribos adoravam o Sol (Guaraci – mãe dos viventes) e a Lua (Jaci – nossa mãe). (Já estudamos um pouco sobre eles no 4º ano)



RELIGIÃO INDÍGENA



Duas figuras importantes na organização das tribos são o **pajé** e o **cacique**. O pajé é o sacerdote da tribo, pois conhece todos os rituais e recebe as mensagens dos deuses. Ele também é o curandeiro, pois conhece todos os chás e ervas para curar doenças. Ele que faz o ritual da pajelança, onde evoca os deuses da floresta e dos ancestrais para ajudar na cura. O cacique, também é importante na vida tribal, faz o papel de chefe, pois organiza e orienta os índios.

Religião e vida pós morte

Cada nação indígena possuía crenças e rituais religiosos diferenciados. Porém, todas as tribos acreditavam nas forças da natureza e nos espíritos dos antepassados. Para estes deuses e espíritos, faziam rituais, cerimônias e festas. O pajé era o responsável por transmitir estes conhecimentos aos habitantes da tribo. Algumas tribos chegavam a enterrar o corpo dos índios em grandes vasos de cerâmica, onde além do cadáver ficavam os objetos pessoais. Isto mostra que estas tribos acreditavam numa vida após a morte.



As almas e a vida depois da morte

O mundo espiritual é muito presente entre os povos indígenas, pois é marcado pela busca de uma terra boa, um mundo onde não haverá sofrimento e nem morte.

Os povos tupis, em geral, e os Guarani, em particular, acreditam em três almas: a espiritual, responsável pelas boas inclinações; a animal, da qual derivam o temperamento e as más inclinações; e a sombra.

Quando a pessoa morre, a alma espiritual inicia a caminhada para a Terra sem Mal, enquanto a alma material fica vagando perto da aldeia ou no cemitério, onde foi enterrada, até que o corpo se decomponha. Por isso muitos Guarani evitam passar por esses lugares.

A morte violenta ou acidental é uma situação difícil para muitos desses povos, pois é uma situação em que não houve tempo para o falecido se preparar. Por isso sua alma pode interferir negativamente junto à comunidade. Isso também se vê na cultura brasileira, onde o local, onde alguém morreu de forma violenta ou num acidente, é marcado com uma cruz.

O culto das almas, que têm tanto espaço na religião popular, encontra aí uma de suas raízes. O sonho é o momento em que a alma sai do corpo, indo para o Além, podendo entrar em contato com outras pessoas e outros lugares. A doença é a saída temporária da alma, sendo que a morte é a saída definitiva.

A busca do paraíso, chamado de Terra de Maíra ou Terra sem Mal, foi sempre muito forte entre os povos Tupi, levando-os a constantes migrações, sobretudo em épocas de crise social.

1- Por que as religiões de matriz indígena são as primeiras religiões do Brasil?

2- Quais são as duas figuras importantes na organização das tribos e qual o seu papel na religiosidade?

QUINTA-FEIRA → 01/07/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: - leitura, compreensão e interpretação de artigo de divulgação científica. Matemática: - desafios de interpretação com raciocínio lógico.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: - interpretar informações do texto. Matemática: - ler, interpretar e resolver o desafio de lógica.



COMO ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	VAMOS OS - Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	VAMOS Língua Portuguesa: - respondendo às questões e localizando as informações. Matemática: - interpretando as pistas e resolvendo o desafio.

LÍNGUA PORTUGUESA

Vamos reler o artigo de divulgação científica “Por que temos cecê?”

1- O que é preciso para o suor virar cecê?

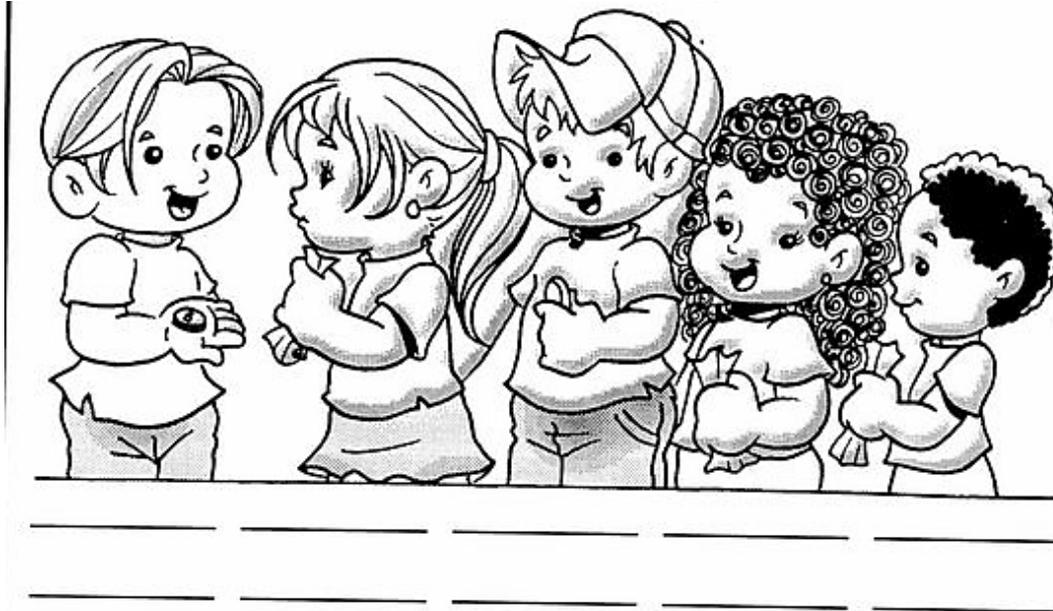
2- Para evitar o cecê quais cuidados devemos ter?

3- Copie o segundo parágrafo e circule um adjetivo.

MATEMÁTICA

DESAFIO DE LÓGICA

1- Leia com atenção as informações sobre os cinco amigos, descubra seus nomes e a quantidade de balas que compraram.



Cinco amigos foram à loja do Senhor Pedro comprar balas para distribuir numa creche. Siga as dicas e descubra os nomes das crianças e o número de balas que cada uma comprou.

- 1 - Carina comprou o número de balas de Lucas, menos 3 dezenas.
- 2 - Leandro comprou o número de balas de Amanda, mais a quarta parte das balas de Carina.
- 3 - Amanda comprou a metade das balas de Paulo, mais 3 dezenas.
- 4 - Paulo comprou o número de balas de Lucas, mais a terça parte das balas de Carina.
- 5 - Amanda está de cabelo preso e perto de Paulo.
- 6 - Lucas usa boné e comprou meio cento de balas, mais 4 dezenas.

SEXTA-FEIRA → 02/07/2021 → ARTE – INGLÊS – ED. FÍSICA.



Empty rectangular box for content.

**PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: MARLI APARECIDA DO CARMO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06 A 02/07 DE 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º ANO A

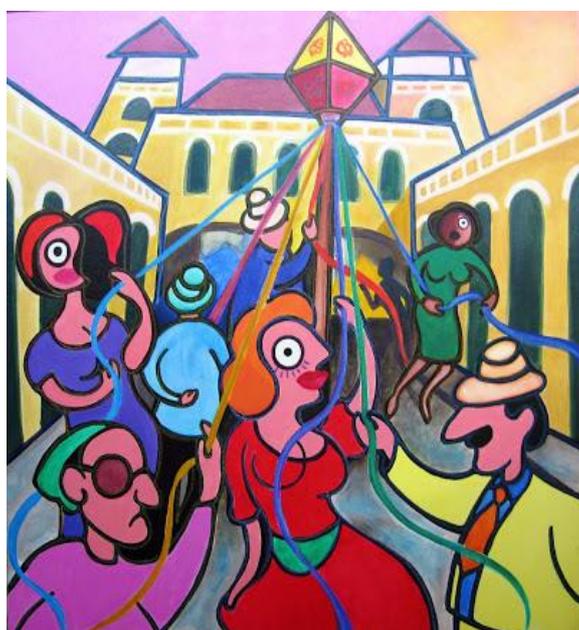
O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Artes visuais e Dança.• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais com referências em obras do artista; Distintas matrizes estéticas e culturais regionais – Catira; Cores Quentes.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer uma das danças típicas da nossa região;• Realizar composição artística, tendo como referência obra do artista apresentado;• Conhecer e aplicar as cores quentes na releitura proposta.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, cola, tesoura e papéis coloridos ou de embalagens e revistas.

18º ROTEIRO DE ARTE

Olá, Crianças! Tudo bem? Vamos a nossa aula de arte? Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do nosso Estado: a **Dança das Fitas ou Pau de Fitas**, que é caracterizada pelo uso de um mastro disposto no centro de uma roda. A ele são amarradas fitas coloridas que os dançarinos, em par, seguram, para que ao girarem em torno do mastro formam desenhos trançados com elas. O ritmo não exige música específica, mas normalmente, usa-se violão, pandeiro, cavaquinho e acordeão. É muito praticada em nosso estado: o Paraná.

ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIÉ ESSA DANÇA DA NOSSA CULTURA:

https://www.youtube.com/watch?v=i8NT_DI8ajI



Como já vimos, alguns artistas se apegam a este tipo de arte e a reproduz em seus trabalhos artísticos, como é o caso do artista de Florianópolis, Mário José, que era conhecido como Mausé. Neste trabalho, ele fez uma composição policromática ao utilizar muitas cores, dentre elas, as **cores quentes e frias**.

Então, vamos recordar: As cores possuem seus valores de luminosidade. Por exemplo, elas podem ser consideradas como: **cores quentes e cores frias**. Essas cores são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, e por esse motivo despertam sentimentos e estados de espírito.

As **CORES QUENTES** são mais alegres e vivas. Lembram o fogo e o sol. Nos dá a sensação de calor e são derivadas do vermelho. São elas: **vermelho, amarelo e laranja**.



Enquanto, as **CORES FRIAS** nos transmitem a calma o repouso, o frio, a sombra, são suaves e tranquilas. Sugerem solidão, descanso, são associadas ao mar e ao céu e são derivadas do azul. São elas: **azul, verde e violeta ou roxo**. A cor amarela é também considerada cor de equilíbrio e os tons de roxo podem ser classificados como quentes ou frios, pois apresentam tanto o azul como o vermelho.

ATIVIDADE

- 1- Que bacana poder recordar e aprender! Então, tendo como inspiração o trabalho do artista, represente a **DANÇA DO PAU DE FITA**, do seu jeito, no espaço abaixo. Depois, pinte-o usando apenas as cores quentes: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

18º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

NAME: _____ 5º ANO

PROFESSORA: JACQUELINE DANIELE GUIDO SARMENTO SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06 a 02/07 de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

“MONTHS”

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:
https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTlvM
<https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA> - música
- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

NAME: _____ TURMA: _____

DATE: ____ / ____ /2021.



EXERCISE

1) Encontre no caça-palavra os meses do ano em INGLÊS.

- JANUARY
- FEBRUARY
- MARCH
- APRIL
- MAY
- JUNE
- JULY
- AUGUST
- SEPTEMBER
- OCTOBER
- NOVEMBER
- DECEMBER



18º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **28/06 A 02/07 DE 2021** - Prof.: *Sildimar*

NOME: _____ TURMA: 5º ANO ____ (18º ROTEIRO)

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: HANDEBOL.

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”

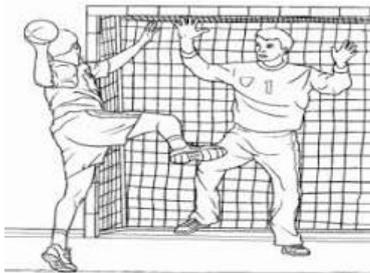
2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Esportes de invasão são aqueles esportes onde existe disputas de uma equipe que tenta ocupar o setor da quadra defendido pelo time adversário e tenta marcar pontos. Exemplos de esporte de invasão: basquetebol, frisbee, futebol, futsal, **HANDEBOL**, polo aquático, futebol americano, hóquei na grama, entre outros.

Hoje estaremos iniciando com o esporte: **HANDEBOL!**

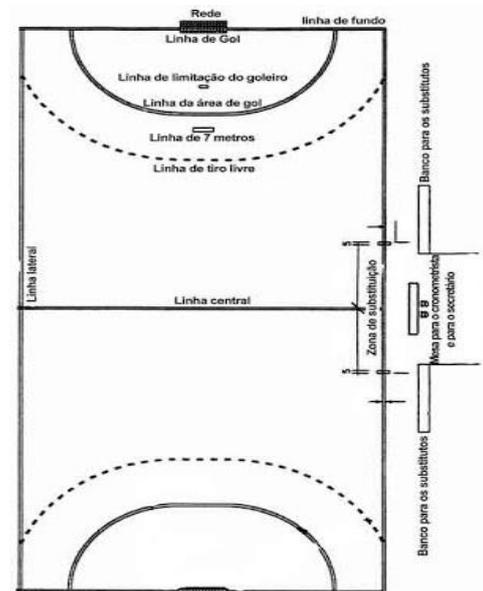


O Handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro.

O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada.

QUADRA:

A quadra de handebol possui 40 metros por 20. De cada lado estão os respectivos gols que medem 2 metros por 3. A LINHA CENTRAL divide o campo em dois. Cada equipe tem a sua metade da quadra, sendo que ao ultrapassar para o campo do seu adversário é considerado um ataque. A LINHA DE 6 METROS é a área do goleiro e delimita a área em que ele pode andar e dar passos à vontade. Nenhum jogador pode pisar ou entrar dentro da área. A LINHA DE 9 METROS é a linha tracejada. É dessa linha que são marcadas a maioria das faltas, especialmente as cometidas pela equipe à defesa. A LINHA DE 7 METROS é cobrada a falta de penalidade mais grave. Alguns atletas chamam de “pênalti” do handebol.



FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:

Assim como em todos os esportes, existem técnicas e fundamentos que são utilizadas para jogar o handebol:



- **EMPUNHADURA:** o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
- **RECEPÇÃO DE BOLA:** como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
- **PASSE:** é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
- **ARREMESSO:** é o lançamento da bola em direção ao gol.
- **DRIBLE:** diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

➤ 01 bola de papel de tamanho médio (caso não tenha uma bola, você poderá utilizar entre 8 a 10 folhas de papel para fazer a bola)

➤ objetos diversos para fazer um percurso com obstáculos

ATIVIDADES PRÁTICAS:

Para jogar handebol é necessário que você tenha um bom **domínio de bola** e que saiba principalmente **quicar e controlar a bola**, sendo assim vamos trabalhar também nessa aula a **empunhadura**.

01 – Com a bola de papel, como mencionado lá no fundamento EMPUNHADURA, você deverá com a palma da mão voltada para baixo soltar a bola e segurá-la sem deixar a bola tocar no chão, tente recuperar a bola o mais rápido possível.

02 – Com a bola de borracha (ainda fazendo o movimento da empunhadura) bater (quicar) a bola no chão na altura da cintura, fazer o exercício no lugar, ou seja, parado. Depois faça esse mesmo exercício andando e depois correndo.



03 – Agora devemos fazer o exercício andando de costas e quicando a bola.



04 – Agora coloque os objetos que você separou deixando uma distância de aproximadamente dois passos largos entre eles, você fará os exercícios relacionados acima seguindo a ordem dos mesmos e em zigue-zague ou seja contornando os objetos.

DICA: RESPEITE O SEU RÍTMO SEMPRE, FAÇA OS EXERCÍCIOS COM CALMA OBSERVANDO A FORMA CORRETA DA EMPUNHADURA E DA ALTURA DA BOLA QUANDO QUICÁ-LA.

VÍDEO SOBRE EMPUNHADURA; LINK <https://www.youtube.com/watch?v=xV58ggZclCM>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Complete:

1) O principal objetivo do handebol é

_____.

2) Para a prática do handebol serão necessárias _____ equipes com _____ jogadores em cada uma, sendo um deles o _____.



**Prefeitura
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

